



Matérialité du manuscrit: (re)collections

Atelier
Projet Manuscrits de Tombouctou
Université de Cape Town
29-31 Mars 2016

Lorsque Roger Chartier écrit « la lecture est toujours lire quelque chose », il souligne la dimension matérielle des pratiques de lecture. En parallèle, nous pourrions dire que « l'écriture est toujours écrire sur quelque chose. » Les idées et les pensées ont une forme, et les manuscrits sont l'une d'entre elles. Le véhicule de leur transmission, le livre manuscrit, n'est jamais accidentel et constitue plus qu'un simple réceptacle ou porteur. Il est un *objet matériel*, un véhicule pour la transmission d'une connaissance incarnée. D'où provient le papier? Quels types d'encre et calames ont été utilisés? Comment les pages manuscrites sont-elles reliées et qu'en est-il de leurs couvertures?

Nous chercherons à réfléchir sur le manuscrit comme un objet matériel. Nous ne voulons pas ignorer le contenu, les idées ou le texte, mais nous voulons explorer le manuscrit comme objet matériel autour duquel un ensemble de pratiques culturelles ont été développées. Le livre manuscrit, outre sa matérialité, porte également les traces de *pratiques d'écriture*. Est-ce que les auteurs commencent par utiliser des brouillons et s'en débarrassent-ils ensuite? Ont-ils des idées préalablement formées et les écrivent-ils simplement sur une page? Combien de pages peuvent-ils écrire dans une même session d'écriture? Comment ont été faites et/ou défaites les copies?

En outre, les manuscrits étaient souvent écrits pour être lus ou étudiés. Ils portent ainsi des traces de ces *pratiques de lecture et d'enseignement*. Un texte devient un manuscrit pour être utilisé, pour participer à un dialogue public ou à une conversation. Les manuscrits ont été non seulement écrits et lus, mais aussi diffusés, vendus et collectionnés. Quelle était la

info@tombouctoumanuscripts.org | www.tombouctoumanuscripts.org

 +27 21 650 5445 |  +27 21 650 3949

HUMA : Institute for Humanities in Africa

Neville Alexander Building | University Avenue South | University of Cape Town | South Africa



valeur économique d'un manuscrit? Comment a-t-il été conservé, notamment, dans un foyer? Sa conservation nous renseigne-t-elle sur sa valeur? Est-ce que la valeur du manuscrit a changé au fil du temps? En d'autres termes, les reproductions et les transformations des pratiques reflètent la *généalogie* d'un manuscrit et de la culture de collection. La formation d'une collection, le marché des livres, et le mouvement des livres manuscrits sont d'autres questions qui sont souvent négligées dans les études de manuscrits en général et dans les études africanistes en particulier.

Nous rassembleront des études qui non seulement analysent le contenu d'un manuscrit ou de plusieurs manuscrits, mais de façon plus importante, qui analysent leur composition matérielle, leur connexion avec d'autres manuscrits, leur mouvement dans et hors de collections, dans et hors des villes spécifiques. Nous rassembleront ainsi des études de la vie, des *biographies* de manuscrits, depuis leur composition jusqu'à leur circulation, bref, des études détaillées de collections.

info@tombouctoumanuscripts.org | www.tombouctoumanuscripts.org



+27 21 650 5445 |



+27 21 650 3949

HUMA : Institute for Humanities in Africa

Neville Alexander Building | University Avenue South | University of Cape Town | South Africa